

КОУ ВО «Вечерняя (сменная) школа №2»

**«Принято»**

На заседании педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2023 года

**«Утверждено»**

Директор

КОУ ВО «Вечерняя (сменная) школа №2»

\_\_\_\_\_  
С.В.Снегова

Приказ № 44/1 от «30» августа 2023 года

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
для 9 класса  
(базовый уровень)**

Уровень образования: основное общее

Форма обучения: очно-заочная

Разработана  
*Бойцовой Н.В.,*  
*учителем русского языка и литературы*

г. Устюжна  
2023 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 (с изменениями на 31 декабря 2015 года) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- учебным планом КОУ ВО «Вечерняя (сменная) школа №2»
- примерной программой основного общего образования по литературе, рабочей программы основного общего образования литература. 5-9 классы. *В.Я.Коровина, В.П.Журавлев. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016 г.*
  - Письмо ВИРО г.Вологда исх.№Ис-01-07/1643 от 23.06.2023»О направлении методических рекомендаций»

Данная рабочая программа ориентирована на использование предметной линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной.

- В.Я.Коровина.Литература. 5 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2015 г.
- В.Я.Коровина, Полухина.Литература. 6 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2016 г.
- В.Я.Коровина.Литература. 7 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2017 г.
- В.Я.Коровина.Литература. 8 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2018 г.
- В.Я.Коровина.Литература. 9 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2019 г.

### Цели реализации программы учебного предмета.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Задачи реализации программы учебного предмета.**

- Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентриа три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы. Главной идеей программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, а от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.

5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Специальный раздел 10, предоставляющий свободу выбора литературных произведений для чтения и анализа, ставит задачу расширения круга чтения школьников, знакомства с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Учебное содержание курса русского языка включает:

- Литература. 9 класс 102 ч, 3 ч в неделю, из них 2,5 часа аудиторных и 0,5 часа на самостоятельное изучение

**5-6 классы.** На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

**7-8 классы.** На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

**9 класс.** Ученики знакомятся с курсом *на историко-литературной основе*. Предложенная для предшествующих классов модель изучения литературных произведений — надежная пропедевтика этого курса.

Структура курса в 9 классе дает возможность получить первоначальные знания по *истории литературы*, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 9 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Некоторые сведения о литературе Античности и Средневековья, а также эпохи Возрождения. Перед учениками — яркие страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма. Обогащению знаний способствует возможность активного использования русской профессиональной литературной критики. Насыщенный материалом обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики*. В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. К. Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

#### **Перечень форм организации учебной деятельности обучающихся (урочных, внеурочных).**

В урочной и внеурочной работе выделяются специфические формы организации работы по развитию универсальных учебных действий. В урочной деятельности к таковым относятся уроки, структурированные в определенной типологии, виды коллективной индивидуальной учебной работы.

Учебно-исследовательская, учебно-проектная работа учащихся может быть организована по двум направлениям: урочная учебно-исследовательская, учебно-проектная деятельность учащихся: проблемные уроки; семинары; практические и лабораторные занятия, др. и внеурочная.

#### **Формы организации учебно-исследовательской деятельности на урочных занятиях являются следующими:**

- урок-исследование, урок-лаборатория, урок-творческий отчет, урок изобретательства, урок «Удивительное рядом», урок – рассказ об ученых - лингвистах, урок – защита исследовательских проектов, урок-экспертиза, урок открытых мыслей;
- учебный эксперимент, который позволяет организовать освоение таких элементов исследовательской деятельности, как планирование и проведение эксперимента, обработка и анализ его результатов;
- домашнее задание исследовательского характера может сочетать в себе разнообразные виды, причем позволяет провести учебное исследование, достаточно протяженное во времени.

*Организация учебных занятий, ориентированных на формирование проектных компетенций обучающихся. Приложение 1-2.*

Внеурочная учебно-исследовательская деятельность учащихся, которая является логическим продолжением урочной деятельности: научно-исследовательская и реферативная работа, интеллектуальные марафоны, конференции и др.

*Формы организации учебно-исследовательской деятельности на внеурочных занятиях следующие:*

- исследовательская практика обучающихся;
- образовательные экспедиции – походы, поездки, экскурсии с четко обозначенными образовательными целями, программой деятельности, продуманными формами контроля. Образовательные экспедиции предусматривают активную образовательную деятельность школьников, в том числе и исследовательского характера;
- факультативные занятия, предполагающие углубленное изучение предмета, дают большие возможности для реализации учебно-исследовательской деятельности обучающихся;
- ученическое научно-исследовательское общество – форма внеурочной деятельности, которая сочетает работу над учебными исследованиями, коллективное обсуждение промежуточных и итоговых результатов, организацию круглых столов, дискуссий, дебатов, интеллектуальных игр, публичных защит, конференций и др., а также включает встречи с представителями науки и образования, экскурсии в учреждения науки и образования, сотрудничество с научными обществами учащихся других школ;
- участие обучающихся в олимпиадах, конкурсах, конференциях, в том числе дистанционных, предметных неделях, интеллектуальных марафонах предполагает выполнение ими учебных исследований или их элементов в рамках данных мероприятий.

Таким образом, проектная учебно-исследовательская деятельность организуется на уроках и во внеурочной деятельности через:

- решение проектных задач, разработку и представление мини-проектов на уроках;
- подготовку и защиту проектов на зачетах по некоторым курсам, темам;
- разработку и представление межпредметных проектов в течение предметных декад, конференций, конкурсов.

*Формы представления результатов проектной деятельности:*

- постеры, презентации;
- альбомы, буклеты, брошюры, книги;
- реконструкции событий;
- эссе, рассказы, стихи, рисунки;
- результаты исследовательских экспедиций, обработки архивов и мемуаров;
- документальные фильмы, мультфильмы;
- выставки, игры, тематические вечера, концерты;
- сценарии мероприятий;
- веб-сайты, программное обеспечение, компакт-диски (или другие цифровые носители). Проекты могут быть реализованы как в рамках предмета русский язык, так и на содержании нескольких (литература, английский язык и др.). Количество участников в проекте может варьироваться, так, может быть индивидуальный или групповой проект. Проект может быть реализован как в короткие сроки, к примеру, за один урок, так и в течение более длительного промежутка времени. В состав участников проектной работы могут войти не только сами обучающиеся (одного или разных возрастов), но и родители, и учителя. Темы проектных, исследовательских работ представлены в *приложении 1-7*.

Оценка качества проектного продукта и оценка проектных действий осуществляется в соответствии с разработанными критериями. *Приложение 2*.

В 5,6,7 классах проекты являются групповыми, в 8, 9 классах обучающиеся выполняют индивидуальный проект.

Индивидуальный проект, представляет собой самостоятельную работу, осуществляемую обучающимся на протяжении длительного периода, возможно, в течение всего учебного года. В ходе такой работы обучающийся – (автор проекта) самостоятельно получает возможность научиться планировать и работать по плану – это один из важнейших не только учебных, но и социальных навыков, которым должен овладеть школьник. Результаты также могут быть представлены в ходе проведения конференций, семинаров и круглых столов. Итоги учебно-исследовательской деятельности могут быть, в том числе представлены в виде статей, обзоров, отчетов и заключений по итогам исследований, проводимых в рамках исследовательских экспедиций, обработки архивов и мемуаров, исследований по различным предметным областям, а также в виде прототипов, моделей, образцов. Большое внимание уделяется контрольным работам и работе по развитию речи, минимум которых определен в каждом разделе программы основной школы.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

##### **1. Гражданского воспитания**

Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

##### **2. Патриотического воспитания**

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения литературы в жизни современного общества

##### **3. Духовно-нравственного воспитания**

Представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

##### **5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия**

осознания ценности жизни,

##### **8. Ценностей научного познания**

познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности.

#### **Метапредметные результаты.**

#### **9 класс**

#### **Регулятивные УУД**

- 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной*

*деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся:*

- идентифицирует собственные проблемы и определяет главную проблему;
- выдвигает версии решения проблемы, формулирует гипотезы, определяет конечный результат;
- ставит цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулирует учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывает целевые ориентиры, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

*2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся:*

- определяет необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывает и осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определяет условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивает жизненные планы на краткосрочное будущее, обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирает самостоятельно ресурсы для достижения цели;
- составляет самостоятельно план решения проблемы;
- определяет потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находит средства для их устранения;
- планирует и корректирует свою индивидуальную образовательную траекторию.

*3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся:*

- определяет самостоятельно или совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирает инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивает свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находит достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносит коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированного результата;
- устанавливает связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагает изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверяет свои действия с целью и, при необходимости, исправляет ошибки самостоятельно.

*4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся:*

- определяет критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализирует и обосновывает применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользуется выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивает продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывает достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксирует и анализирует динамику собственных образовательных результатов.

5. *Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.*

*Обучающийся сможет:*

- анализирует собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносит реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делает выводы;
- принимает решение в учебной ситуации и несет за него ответственность;
- самостоятельно определяет причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха;
- определяет, какие действия по решению учебной задачи привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

### **Познавательные УУД**

6. *Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:*

- выстраивает логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких объектов природы или явлений и объясняет их сходство;
- объединяет объекты и явления в группы по определенным признакам, сравнивает, классифицирует и обобщает факты и явления;
- строит рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строит рассуждение на основе сравнения объектов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагает полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывает на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагает применять способ проверки достоверности информации;
- объясняет явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявляет и называет причины события, явления, в том числе возможные самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делает вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждает вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. *Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.*

*Обучающийся:*

- определяет логические связи между объектами природы и явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- строит схему на основе условий задачи и способа ее решения;
- строит схему, алгоритм действия на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строит доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- рефлексиирует опыт разработки и реализации учебного проекта, на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и заданных критериев оценки результата.

8. *Смысловое чтение. Обучающийся:*

- находит в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- структурирует текст;

- устанавливает взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- критически оценивает содержание и форму текста.

9. *Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся:*

- определяет свое отношение к природной среде;
- анализирует влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводит причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозирует изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространяет экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

4.1. *Развитие мотивации к овладению культурой активного использования источников информации и других поисковых систем. Обучающийся:*

- формирует множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносит полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. *Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся:*

- организует учебное взаимодействие в группе;
- определяет общие цели, распределяет роли, договариваются друг с другом;
- определяет свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строит позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивает свою точку зрения, в дискуссии умеет выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относится к собственному мнению, признает ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректирует его;
- предлагает альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделяет общую точку зрения в дискуссии;
- договаривается о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организует учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

12. *Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся:*

- определяет задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирает речевые средства;
- представляет в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдает нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывает и обосновывает мнение (суждение) и запрашивает мнение партнера в рамках диалога;
- принимает решение в ходе диалога и согласовывает его с собеседником;

- создает письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использует вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использует невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные под руководством учителя;
- делает оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. *Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся:*

- целенаправленно использует информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использует компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- соблюдает информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (6–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (6–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой 6–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (6–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## **«Литература» (9 класс)**

### ***Устное народное творчество.***

#### ***Выпускник научится:***

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.***

***Литература народов России. Зарубежная литература***

***Выпускник научится:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

*По итогам изучения каждой темы курсов проводится текущий контроль знаний и в конце учебного года в рамках промежуточной аттестации осуществляется итоговый контроль, который включает итоговую мониторинговую работу и групповой проект (5-7 классы), 8-9 классы (индивидуальный проект) по выбору учащихся.*

## Содержание учебного предмета «Литература». 9 класс

### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Теория литературы.** Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

**Теория литературы.** Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Мёртвые души».* История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

**Теория литературы.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Теория литературы.** Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы.** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи».* Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской. Лиризм повествования.

**Теория литературы.** Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

**Теория литературы.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Теория литературы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

**Теория литературы.** Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

## **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор) – 2 ч.**

*А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др.* Романсы и песни как синтетический жанр, поэма словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

**Теория литературы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

**Теория литературы.** Драматическая поэма (углубление понятия).

**Итоговый контроль по результатам изучения курса**

***Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе***

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Предметные результаты обучения**

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий). Притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследживать темы русской литературы в их исторических изменениях;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

#### Метапредметные результаты обучения

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; моно- логической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### Личностные результаты обучения

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  
 -развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Место предмета в учебном плане.

По учебному плану КОУ ВО «Вечерняя (сменная ) школа №2» в 9 классе форма обучения – очно-заочная;; количество часов по учебному плану: всего 102 часа, в том числе 85 – аудиторное обучение, 17 часов – для самостоятельного изучения.

### Учебно-тематический план 9 класс

| Тема                        | Воспитательный потенциал уроков                                                                                                    | Количество часов на изучение (аудит-е) | в том числе |      |      | Самостоят. изучение |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------|------|------|---------------------|
|                             |                                                                                                                                    |                                        | вн.чт.      | р.р. | к.р. |                     |
| Введение                    | Духовно-нравственное воспитание                                                                                                    | 1                                      |             |      |      |                     |
| Из древнерусской литературы | Гражданское воспитание, патриотическое, ценности научного познания                                                                 | 3                                      |             |      | 1    |                     |
| Из литературы 18 века       | Гражданское воспитание, патриотическое, духовно-нравственное, ценности научного познания                                           | 6                                      | 1           | 1    |      | 2                   |
| Из литературы 19 века       | Гражданское воспитание, патриотическое, духовно-нравственное, ценности научного познания, формирование эмоционального благополучия | 48                                     | 2           | 7    | 1    | 9                   |
| Из литературы 20 века       | Гражданское воспитание, патриотическое, духовно-нравственное, ценности научного познания, формирование эмоционального благополучия | 21                                     | 1           | 2    | 1    | 4                   |
| Из зарубежной литературы    | Духовно-нравственное, ценности научного познания, формирование эмоционального благополучия                                         | 6                                      |             | 1    | 1    | 2                   |

|       |  |    |   |    |   |    |
|-------|--|----|---|----|---|----|
| Итого |  | 85 | 4 | 11 | 4 | 17 |
|-------|--|----|---|----|---|----|

**Календарно-тематическое планирование курса «Литература»  
\_9\_ класс**

| №<br>ур<br>ок<br>а                                             | Тема урока                                                          | Кол<br>час | Тип<br>урока                      | Элементы<br>содержания                                                                                                                                                     | Требования к уровню подготовки учащихся                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Вид<br>контроля,<br>домашнее<br>задание |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|                                                                |                                                                     |            |                                   |                                                                                                                                                                            | Освоение<br>предметных знаний<br>(базовые понятия)       | Универсальные<br>учебные действия<br>(личностные и<br>метапредметные<br>результаты)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         |
| Раздел 1. Введение (1 ч.)                                      |                                                                     |            |                                   |                                                                                                                                                                            |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                         |
| 1.                                                             | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1          | Урок актуализации знаний и умений | Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Научиться определять свой уровень литературного развития | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br><br><b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию | Беседа. Стр.3-4, учебник (прочитать)    |
| Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч., в том числе, 0 к.р.) |                                                                     |            |                                   |                                                                                                                                                                            |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                         |
|                                                                | Самобытный характер древнерусской литературы.                       | 1          | Урок                              | Обзорная характеристика                                                                                                                                                    | Научиться определять тематическое                        | <b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | План лекции.                            |

|    |                                                                         |   |                                              |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                |
|----|-------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 2. | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. |   | усвоения новых знаний.                       | древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. | многообразие «Слова...»                                                                                          | объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи<br><br><b>Личностные:</b> формирование целостного представления об историческом прошлом Руси                                                   | Беседа.<br><br>Выразительное чтение «Слова...» |
| 3. | Русская история в «Слове...». «Вечные» образы. Образ Русской Земли.     | 2 | Урок комплексного применения знаний и умений | Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Анализ образов. Образы «Слова...» в живописи, музыке.                                                                                              | Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью<br><br><b>Личностные:</b> формирование | Беседа.<br><br>Рассказ о героях «Слова...».    |

|                                                                                                 |                                                                 |   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|                                                                                                 |                                                                 |   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                             | устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                           |
| 4.                                                                                              | Художественные особенности «Слова...».<br><br>Тест.             | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Комментированное чтение «Слова...», выявление жанровых особенностей. Лирические мотивы в «Плаче Ярославны». Контроль знаний.                                                                                                         | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны». |
| <b>Раздел 3. Литература XVIII века (6 ауд.час., в том числе, 1 вн.чт., 1 р.р.; 2 сам.изуч.)</b> |                                                                 |   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                           |
| 5.                                                                                              | Классицизм в русском и мировом искусстве, его гражданский пафос | 1 | Урок усвоения новых знаний                   | Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века | Научиться участвовать в коллективном диалоге                                                                | <b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).<br><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><br><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.                                                                                                    | Лекция<br><br>Вопросы на стр.41, учебник  |

|    |                                                                          |   |                            |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|    |                                                                          |   |                            |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                              | <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                        |
| 7. | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».  | 1 | Урок усвоения новых знаний | Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения                          | Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова                             | <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | Практикум<br><br>Выразительное чтение  |
|    | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1 | <b>Сам. изуч.</b>          | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений | <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование</p>     | Выразительное чтение и анализ «Оды...» |

|   |                                                                                                                   |   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                   |   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                    | нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина.                                                                           | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.                                                                                          | Научиться участвовать в коллективном диалоге                                                       | <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>                | Практикум.<br><br>Выразительное чтение         |
| 9 | Вн..чт. .Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | 1 | Урок усвоения новых знаний                   | Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи | <p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр,</p> | Монологический ответ учащихся.<br>Анализ глав. |

|    |                                                                             |   |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                             |   |                            | Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»                                                                                                                                                                                                                                |                                                 | композицию, выразительные средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |
| 10 | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Научиться участвовать в коллективном диалоге    | <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p> | План лекции .<br>Выразительное чтение стих.<br>«Осень»              |
|    | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.          | 1 | Сам. изуч.                 | Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни                                                                                                                    | Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина | <p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать</p>                                              | Устное тестирование .<br>Стр.93, учебник, ответ на один из вопросов |

|                                                                                               |                                                                                                                                              |   |                                |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                               |                                                                                                                                              |   |                                |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                    | <p>свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>                                                                                                                                                                                              |                                                                            |
| 11                                                                                            | Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).                 | 1 | Урок контроля знаний и умений. | <p>Обсуждение тем сочинения:</p> <p>1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).</p> <p>2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).</p> | <p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> | <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p> | <p>Составление плана, подбор материалов.</p> <p>Сочинение-рассуждение.</p> |
| <b>Раздел 4. Литература XIX века (48 ауд., в том числе, 4 вн.чт., 7 р.р., 1 к.р.; 9 сам.)</b> |                                                                                                                                              |   |                                |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                            |
| 12                                                                                            | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, | 1 | Комбинированный урок           | <p>Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия,</p>                                                                                                 | <p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>                                           | <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь</p>                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Составление плана - конспекта лекции.</p>                               |

|    |                                                                                                                            |   |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Н.М.Языков,<br>Е.А.Баратынский,<br>К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов,<br>П.А.Вяземский).                                             |   |                                       | проза и драматургия<br>XIX века. Русская<br>критика, публицистика,<br>мемуарная литература.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                         | делать анализ текста,<br>используя изученную<br>терминологию и полученные<br>знания.<br><br><b>Личностные:</b> формирование<br>навыков самоанализа и<br>самоконтроля                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                          |
| 13 | Романтическая лирика<br>начала XIX века. «Его<br>стихов пленительная<br>сладость...»<br>В.А.Жуковский.<br><br>Стих. «Море» | 1 | Урок<br>усвоени<br>я новых<br>знаний. | Слово о<br>В.А.Жуковском –<br>великом поэте и<br>переводчике<br>(сообщения учащихся).<br>Повторение изученного<br>о творчестве поэта.<br>В.А.Жуковский –<br>зачинатель русского<br>романтизма. «Море».<br>«Невыразимое».<br>Границы выразимого в<br>слове и чувстве.<br>Возможности<br>поэтического языка.<br>Отношение романтика<br>к слову. Обучение<br>анализу лирического<br>стихотворения | Научиться правильно и<br>четко давать ответы на<br>поставленные вопросы | <b>Познавательные:</b> уметь<br>синтезировать полученную<br>информацию для составления<br>ответа на проблемный вопрос.<br><b>Регулятивные:</b> уметь<br>определять меры усвоения<br>изученного материала.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь<br>делать анализ текста,<br>используя изученную<br>терминологию и полученные<br>знания.<br><br><b>Личностные:</b> формирование<br>навыков самоанализа и<br>самоконтроля | Выразительн<br>ое чтение.                                                                                |
|    | Нравственный мир героини<br>баллады В.А.Жуковского<br>«Светлана».                                                          | 1 | <b>Сам<br/>изуч.</b>                  | Баллады в творчестве<br>В.А.Жуковского.<br>Новаторство поэта.<br>Создание национальной<br>баллады. Пространство<br>и время в балладе<br>«Светлана».<br>Особенности жанра<br>баллады. Язык                                                                                                                                                                                                      | Научиться аргумен-<br>тировать свою точку<br>зрения                     | <b>Познавательные:</b> уметь<br>синтезировать полученную<br>информацию для составления<br>аргументированного ответа.<br><b>Регулятивные:</b> уметь<br>определять меру усвоения<br>изученного материала.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь<br>делать анализ текста,<br>используя изученную                                                                                                                           | Анализ<br>поэмы.<br>Выразительн<br>ое чтение.<br>Стр.127,<br>учебник,<br>ответ на<br>один из<br>вопросов |

|    |                                                                                         |   |                                                            |                                                                                                                                                       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|    |                                                                                         |   |                                                            | баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.                                                                                              |                                                                                     | терминологию и полученные знания.<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                         |
| 14 | <b>Вн.чт.</b> Жанр баллады в лирике 20 века. А.Дольский «Баллада о без вести пропавшем» | 1 | Комбинированный урок                                       | Чтение и анализ баллады (тема, язык, форма изложения, лексико-грамматические средства). Слушание в музыкальном исполнении А.Дольского, Ж.Бичевской.   | Научиться понимать текст, определять жанровые, языковые и выразительные особенности | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.<br><b>Регулятивные:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Слушание, анализ.                                       |
| 15 | <b>Р.р.</b> Анализ лирического произведения                                             | 1 | Урок формирования навыков анализа лирического произведения | Чтение и анализ песни (баллады?) «Школьный балл» в исполнении группы «Слёзы асфальта» 9 тема, язык, форма изложения, лексико-грамматические средства) | Научиться понимать текст, определять жанровые, языковые и выразительные особенности | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.<br><b>Регулятивные:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-                                                  | Слушание, анализ. Рассказ (на выбор) по одной из баллад |

|    |                                               |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------|---|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                               |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         | полнения задачи при консультативной помощи учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                           |
| 16 | Антоний Погорельский «Лафертовская маковница» | 1 | Урок усвоения новых знаний. | познакомиться с повестью "Лафертовская маковница," историей создания, проанализировать текст, совершенствовать навыки работы с видеоматериалом, с литературной статьей, умения делать выписки, воспитывать интерес к творчеству писателя | Научиться понимать текст, определять жанровые, языковые и выразительные особенности                                     | <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>                                               | посмотреть мультфильмы, снятые на основе повести, указать, в чем отличие и схожесть их с текстом повести. |
| 17 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.  | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя.                                                                                                                                | Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> | План лекции.                                                                                              |
| 18 | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».   | 1 | Урок усвоения               | Обзор содержания комедии «Горе от ума».                                                                                                                                                                                                  | Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-                                                              | <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Чтение и анализ                                                                                           |

|    |                                                                      |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|    | Анализ первого действия.                                             |   | новых знаний.               | Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.                                                                                                                                                                                            | тематической направленности                                | <p>ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>                                                                                                                                                                                                                                                      | ключевых сцен комедии. Стр.139, 140, учебник, прочитать |
| 19 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | <p>Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное.</p> <p>Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения</p> | Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги | <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с</p> | Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Чтение по ролям  |

|    |                                                                                                        |   |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                        |   |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                | другими людьми и достигать в нем взаимопонимания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                         |
| 20 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами                                                                                    | <p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | Беседа. Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть. |
|    | Роль второстепенных персонажей. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».                             | 1 | <b>Сам. изуч.</b>                               | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма                                                                                             | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Анализ эпизода драматического произведения.             |

|    |                                                                          |   |                             |                                                                                                                                      |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                   |
|----|--------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                          |   |                             |                                                                                                                                      |                                                                                         | свою точку зрения.<br><br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                   |
|    | Комедия «Горе от ума» в оценке критики.                                  | 1 | <b>Сам.изуч.</b>            | А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний». | Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности   | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><br><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | Конспект статьи стр.145-150, учебник                              |
| 21 | <b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».   | 1 |                             |                                                                                                                                      |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Домашнее сочинение «Чацкий – победитель или побеждённый?»         |
| 22 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика.              | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста | <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. |

|    |                                                                                    |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                             |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                    |   |                             | Друзья и дружба в лирике поэта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                      | <p>средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>                                                                               | Наизусть одно из стихотворений                              |
| 23 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | <p>Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне.</p> <p>Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.</p> | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С. Пушкина | <p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p> | <p>Анализ лирики.</p> <p>Наизусть одно из стихотворений</p> |
| 24 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.                             | 1 | Урок усвоения новых знаний. | <p>Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность,</p>                                                                                                                                                                                                                                              | Научиться давать характеристику лирических произведений                              | <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Анализ любовной лирики.</p> <p>Чтение</p>                |

|    |                                                                                       |   |                                              |                                                                                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                       |   |                                              | непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)        |                                                                                                     | планировать алгоритм ответа.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя                                                                                                                                                                                                                                    | наизусть.                                                            |
| 25 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.                                             | 1 | Урок усвоения новых знаний.                  | Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><br><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Чтение и анализ стихотворений.<br><br>Выразительное чтение наизусть. |
| 26 | Р.р.Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.                                                                                               | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина                 | <b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и                                                                                                                                                                                                                                 | Чтение и анализ стихотворений.<br><br>Выразительное чтение           |

|    |                                                                                                                                                                                |   |                               |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                |   |                               |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                         | <p>познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                         |
| 27 | <p><b>Контр.работа</b> по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.</p>                                                                                        | 1 | Урок контроля знаний и умений | <p>Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.</p> | <p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения зон в изученных темах</p> | <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p> | <p>Письменный анализ стихотворений.</p> |
| 28 | <p><b>Вн. чт.</b> А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко</p> | 1 | Комбинированный урок          | <p>«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.</p>                                                 | <p>Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p>                       | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к</p>                                                                   | <p>Чтение и анализ.</p>                 |

|    |                                                                                  |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                  |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                   | обучению и самосовершенствованию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                     |
| 29 | «Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.                                                              | Научиться аргументировать свою точку зрения                       | <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>                  | <p>Лекция. Комментированное чтение</p> <p>Стр.204-205, учебник: «Онегинская строфа»</p>             |
| 30 | «Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).                              | 1 | Комбинированный урок        | Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. | Научиться характеризовать героев романа                           | <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p> | <p>Монологический ответ. Цитирование</p> <p>Сравнительная характеристика (стр.212-222, учебник)</p> |
| 31 | «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина –                                       | 1 | Урок усвоения               | Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина.                                                                                                                                                                                                          | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио- | <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Беседа.                                                                                             |

|    |                                                                                     |   |                      |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|    | нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.                                        |   | я новых знаний.      | «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. | нальное содержание романа                                                  | предложенных текстах.<br><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.<br><br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                                                                                               | Подобрать цитаты к образу Татьяны; стр.222-230, учебник (характеристика Татьяны) |
| 32 | «А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.        | 1 | Комбинированный урок | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.                                                                                       | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное                     | <b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.<br><br><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | Чтение наизусть. Беседа.<br><br>Наизусть письмо Татьяны или письмо Онегина       |
| 33 | «Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа. Лирические | 1 | Комбинированный урок | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка,                                                                                                                                                   | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><br><b>Регулятивные:</b> формировать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Беседа.<br><br>Стр.230, учебник                                                  |

|    |                                                                                                                          |   |                               |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|    | отступления в романе.                                                                                                    |   |                               | искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.                                                                           |                                                                                                     | ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br><br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию                                                                                                                                                         | (прочитать)                                                            |
|    | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Пушкинский роман в зеркале критики                                      | 1 | <b>Сам. изуч.</b>             | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><br><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br><br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Критики о романе, «Великие» о романе: стр.234-239, учебник - прочитать |
| 34 | <b>Р.Р.</b> «Здесь его чувства, понятия, идеалы...». Подготовка к <b>сочинению</b> по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Урок контроля знаний и умений | Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина».                                                                                                                    | Научиться выявлять художественные особенности романа                                                | <b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).<br><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Сочинение.                                                             |

|    |                                                                          |   |                      |                                                                                                                                                                                         |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                                                          |   |                      | В.Г.Белинский,<br>Д.И.Писарев,<br>Ф.М.Достоевский,<br>Роман А.С.Пушкина и<br>опера П.И.Чайковского.                                                                                     |                                                                  | поиска, в том числе с<br>помощью компьютерных<br>средств.<br><br><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| 35 | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | 1 | Комбинированный урок | «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». | Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><br><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач<br><br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |

|    |                                                                                                                                                          |   |                             |                                                                                                                                                                                    |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 36 | <b>М.Ю.Лермонтов.</b> Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово М.Ю.Лермонтова. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» | Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала                | <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | <p>Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Наизусть «Молитва»</p>      |
| 37 | Мотивы любви в творчестве поэта. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы...», «Нищий»,...                                                    | 1 | Урок-практикум              | Адресаты любовной лирики поэта. Эмоциональное содержание стихотворений.                                                                                                            | Научиться анализировать художественное произведение                                | <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя</p>                                                            | <p>Анализ и выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Наизусть стихотворение на выбор</p> |
| 38 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»                                                                           | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в                                                                                            | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова | <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Анализ и выразительное чтение стихотворений.</p>                                        |

|    |                                                                              |   |                             |                                                                                                                                         |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|    |                                                                              |   |                             | стихотворении<br>«Пророк»                                                                                                               |                                                                                    | и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.                                                                                                                                                                                        | Наизусть<br>«Смерть поэта»                   |
| 39 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».            | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова | <b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.<br><br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Анализ и выразительное чтение стихотворения. |
| 40 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.  | 1 | Урок усвоения новых знаний. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь                               | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути                                                                                                                                                                                                                                    | Лекция, знакомство с героями                 |

|    |                                                              |   |                             |                                                                                                                                                                                                                    |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                              |   |                             | романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя                                                                                                  |                                                | ее достижения.<br><br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                               |
| 41 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера | Научиться составлять характеристику героя (ев) | <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><br><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Выборочное комментированное чтение. Беседа.<br><br>Стр.312, учебник, ответ на 8-й вопрос. Быт и нравы Кавказа |
| 42 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».                                                                     | Научиться аргументировать свои ответы          | <b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в                                                                                                                    | Выборочное комментированное чтение. Беседа.<br><br>Пересказ отрывка (на выбор)                                |

|    |                                                                   |   |                             |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                   |   |                             |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                  | совместной деятельности.<br><br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                             |
| 43 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 2 | Урок усвоения новых знаний. | Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе                                       | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь                             | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.<br><br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию                                                                                   | Выборочное комментированное чтение. Беседа.<br><br>Стр.299-308, учебник - прочитать         |
| 44 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 2 | Урок усвоения новых знаний. | Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.<br><br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Выборочное комментированное чтение. Беседа.<br><br>Стр.209-302,308-311, учебник - прочитать |

|    |                                                              |   |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                       |
|----|--------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 45 | «Душа Печорина не каменистая почва...»                       | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.                                                                                                                    | Научиться составлять портрет героя                                         | <p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | Выборочное комментированное чтение. Беседа. Стр.312, учебник, вопросы |
|    | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1 | Сам. изуч.                                      | Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков) | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>                       | Конспект критической статьи. Стр.312, учебник, вопросы                |
| 46 | Р.Р. Сочинение по                                            | 1 | Урок                                            | Основные мотивы                                                                                                                                                                                                                          | Научиться проектировать и реа-                                             | <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Сочинение                                                             |

|               |                                                                                                                 |   |                                                               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                       |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|               | творчеству<br>М.Ю.Лермонтова.                                                                                   |   | контроля<br>знаний и<br>умений                                | лирики<br>М.Ю.Лермонтова.<br>Значение романа<br>М.Ю.Лермонтова<br>«Герой нашего<br>времени»                                                                                      | лизовывать ин-<br>дивидуальный маршрут<br>восполнения зон в<br>изученных темах | ориентироваться в<br>разнообразии способов<br>решения задач.<br><b>Регулятивные:</b><br>формулировать и удерживать<br>учебную задачу, планировать<br>и регулировать свою<br>деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь<br>формулировать собственное<br>мнение и свою позицию.<br><br><b>Личностные:</b> формирование<br>навыков индивидуального<br>выполнения диагностических<br>заданий по алгоритму решения<br>литературоведческой задачи                                                       |                                                                       |
| 47            | «Хочется... показать хотя с<br>одного боку всю Русь...»<br><b>Слово о Н.В.Гоголе.</b><br>Замысел «Мертвых душ». | 1 | Урок<br>усвоени<br>я новых<br>знаний.                         | Слово о Н.В.Гоголе.<br>Проблематика и<br>поэтика первых<br>сборников Н.В.Гоголя.<br>Замысел и история<br>создания поэмы<br>«Мертвые души». Роль<br>поэмы в судьбе<br>Н.В.Гоголя. | Научиться анализи-<br>ровать текст поэмы                                       | <b>Познавательные:</b> уметь<br>искать и выделять<br>необходимую информацию из<br>учебника; определять понятия,<br>создавать обобщения,<br>устанавливать аналогии.<br><b>Регулятивные:</b> выбирать<br>действия в соответствии с<br>поставленной задачей.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь<br>ставить вопросы и обращаться<br>за помощью к учебной лите-<br>ратуре.<br><br><b>Личностные:</b> формирование<br>устойчивой мотивации к<br>индивидуальной и коллек-<br>тивной творческой<br>деятельности | Конспект<br>лекции.<br>Сообщения.                                     |
| 48<br>-<br>49 | «Эти ничтожные люди».<br>Образы помещиков в<br>«Мертвых душах»                                                  | 2 | Урок<br>комплекс<br>ного<br>применен<br>ия знаний<br>и умений | Система образов поэмы<br>«Мертвые души».<br>Составление плана<br>характеристики героев.<br>Образы помещиков.<br>Понятие о                                                        | Научиться определять<br>роль героев в раскрытии<br>темы и идеи<br>произведения | <b>Познавательные:</b> уметь<br>осмысленно читать и<br>объяснять значение<br>прочитанного, выбирать текст<br>для чтения в зависимости от<br>поставленной цели,<br>определять понятия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Характерист<br>ики героев.<br><br>Рассказ об<br>одном из<br>помещиков |

|    |                                                       |   |                      |                                                                                                                            |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                            |
|----|-------------------------------------------------------|---|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|    |                                                       |   |                      | маниловщине.                                                                                                               |                                                                            | <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>                                                           | по плану; стр. 339-349, учебник                            |
|    | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 | <b>Сам. изуч.</b>    | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.                                                    | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> | «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10). |
| 50 | Пороки чиновничества                                  | 1 | Комбинированный урок | Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>                                                                                                                                                                                                            | Тест.                                                      |

|    |                                                                |   |                      |                                                                                                                                     |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                           |
|----|----------------------------------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                |   |                      | лживости, невежества                                                                                                                |                                                        | <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                           |
| 51 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.                 | 1 | Комбинированный урок | Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. | Научиться составлять характеристику героя произведения | <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | <p>Задания по карточкам.</p> <p>Выразительное чтение отрывка (лирическое отступление)</p> |
| 52 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 1 | Комбинированный урок | Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».     | Научиться аргументировать свой ответ                   | <p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>                                                                                                                     | <p>Подготовка к сочинению.</p> <p>Стр.350, учебник, ответ на 9-й вопрос</p>               |

|    |                                                                                                     |   |                             |                                                                                                                                                                                  |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|    |                                                                                                     |   |                             |                                                                                                                                                                                  |                                                                                             | <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                  |
| 53 | <b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению по поэме «Мёртвые души»                                          | 1 |                             |                                                                                                                                                                                  |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Написать сочинение               |
|    | Поэма в оценке критики.<br>Второй том «Мёртвых душ»                                                 | 1 | <b>Сам. изуч.</b>           | «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.                              | Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения | <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | Стр.322-325, учебник (прочитать) |
| 54 | <b>Вн. чт.</b> Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.                                | <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать</p>                                                                                                   |                                  |

|    |                                                                       |   |                             |                                                                                                                                                                                |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                       |   |                             | порок»                                                                                                                                                                         |                                                              | свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br><br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                   |
| 55 | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя              | Научиться составлять литературный портрет писателя           | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><br><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.                                                                             |
|    | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».                        | 1 | <b>Сам. изуч.</b>           | Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. | <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><br><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно                                                                       | Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтение текста. |

|    |                                                                                                                 |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                 |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                            | использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.<br><br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                                                                                                                                                                                                                                      | История Настеньки (рассказ)                                                                                   |
| 56 | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><br><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.<br><br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Конспект лекции.<br><br>Рассказ о герое                                                                       |
| 57 | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».                                        | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе     | Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения             | <b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><br><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-                                                                       | Конспект лекции.<br><br>Аналитическое чтение. Беседа.<br><br>Ответ на вопрос «В чём смысл названия рассказа?» |

|    |                                                                                                                                                    |   |                               |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                    |   |                               |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                 | полнения задачи при консультативной помощи учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                  |
|    | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».                                                                                    | 1 | <b>Сам. изуч.</b>             | Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе                                                                                                          | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова      | <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | Ответ на вопрос «В чём смысл названия рассказа?» |
| 58 | <b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» | 1 | Урок контроля знаний и умений | Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала | Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания | <p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>                                                                                                               | Сочинение-рассуждение                            |

## Раздел 5. Литература XX века (21 ауд. часа, в том числе, 1 вн. чт., 2 р.р., 1 к.р.; 4 сам.изуч.)

|    |                                                                                                                                                  |   |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 59 | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | 1 | Урок усвоен<br>ия<br>новых знаний | Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг. | Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XXв. | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.<br><br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности     | Конспект лекции.<br><br>Стр.41, учебник (сочинение-эссе) |
|    | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».                                                                                        | 1 | <b>Сам. изуч.</b>                 | Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.                                                 | Научиться составлять характеристику героя (ев)                          | <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><br><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Стр.42, учебник, 1-й вопрос                              |

|    |                                                                                                                                            |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 60 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество                                                     | 2 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести                                 | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы                          | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p> | Беседа. Аналитическое чтение.<br><br>Стр.91, учебник, творческое задание |
| 61 | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 | Комбинированный урок        | Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>                   | Беседа. Тест. Работа по карточкам.                                       |

|         |                                                                            |   |                             |                                                                                                                                                                                                             |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                       |
|---------|----------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 62      | <b>Вн. чт.</b> по повести В.Кондратьева «Сашка»                            | 1 |                             |                                                                                                                                                                                                             |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                       |
| 63 - 64 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека». | 2 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь        | <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>                                                                                                                                                                                                       | Беседа<br><br>Стр.164-165, учебник (задание на выбор) |
|         | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».                           | 1 | <b>Сам. изуч.</b>           | Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны, смерти и войны, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.                                              | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста | <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> |                                                       |

|    |                                                                          |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 65 | «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».               | 2 | Комбинированный урок        | «Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.                                                                                                                                                                    | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы                                                                     | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p> | Беседа                                                                                                                                                                 |
| 66 | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>                                                                          | <p>Аналитическое чтение рассказа. Беседа.</p> <p>Ответ на вопрос: «Согласны ли вы с автором, что Матрёна «и есть тот самый праведник, без которого не стоит село»?</p> |
|    | Образ праведницы в рассказе                                              | 1 | Сам.изу                     | Прототип образа Матрены —                                                                                                                                                                                                         | Научиться определять роль средств                                                                                                              | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Рассказ о                                                                                                                                                              |

|    |                                                                                        |   |                               |                                                                                                                                                                       |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|    | «Матренин двор».                                                                       |   | <b>ч.</b>                     | характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. | выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | объекты в соответствии с содержанием.<br><br><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.<br><br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию                                                        | героине                                           |
| 67 | Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». | 1 | Комбинированный урок          | Нравственный выбор героев.                                                                                                                                            | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста                                   | <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><br><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.<br><br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Беседа                                            |
| 68 | <b>Контр.работа</b> «Проза 20 века»                                                    | 1 | Урок контроля знаний и умений | Внутренний мир героев русской литературы 20 века.                                                                                                                     | Научиться самостоятельно отвечать на поставленные вопросы                                                    | <b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое                                                                                                                                                                                                                | Тест; контрольная работа (индивидуальные задания) |

|    |                                                                                            |   |                             |                                                                                                                                                          |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                            |   |                             |                                                                                                                                                          |                                                                   | высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.<br><br><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                         |
|    | <b>Русская поэзия Серебряного века</b>                                                     |   |                             |                                                                                                                                                          |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                         |
| 69 | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.                                                        | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | Лекция<br><br>Выразительное чтение стихотворений на выбор               |
| 70 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина.                                                          | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», | Научиться анализировать поэтический текст                         | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь</p>                                                                                                                                                                                                                                              | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.<br><br>Чтение |

|    |                                                                                  |   |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                 |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                  |   |                      | «Край ты мой<br>заброшенный...»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                 | <p>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>                                                                                                                                                                          | наизусть.                                                                                                       |
| 71 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | 1 | Комбинированный урок | <p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.</p> <p>Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина.</p> <p>Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине».</p> <p>Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.</p> | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина | <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</p> <p>Наизусть одно из стихотворений о любви.</p> |

|    |                                                                                           |   |                             |                                                                                                                           |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Слово о поэте. В.Маяковский.                                                              | 1 | Сам. изуч.                  | Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>                     | Стр.75-78, учебник.                                                                                                         |
| 72 | В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество | 1 | Урок усвоения новых знаний. | В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций                                                  | Научиться анализировать поэтический текст                         | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой</p> | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Выразительное чтение на выбор, стр.87 (ответ на один из вопросов) |

|    |                                                                                          |   |                             |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                   | деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 73 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...». | Научиться анализировать поэтический текст                         | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений<br><br>Стр.104, учебник, задание 2. |
| 74 | Особенности поэзии А.А.Ахматовой.                                                        | 1 | Комбинированный урок        | Особенности поэтики А.А.Ахматовой.                                                                                                                                                                               | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-</p>                                                                                          | Выразительное чтение стихотворений.<br><br>Стр.121, учебник; 1,2 вопрос (на выбор)           |

|    |                                                                             |   |                             |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                             |   |                             |                                                                                                                                                                                                        |                                                                            | полнения задачи при консультативной помощи учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                |
| 75 | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.                              | Научиться анализировать поэтический текст                                  | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.<br><br>Стр.140, учебник, 9 вопрос    |
| 76 | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.         | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование</p>                                                                             | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.<br><br>Чтение стихотворений на выбор |

|    |                                                           |   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                           |   |                                              | дойти...»                                                                                                                                                                                                                                               |                                           | устойчивой мотивации к самосовершенствованию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                       |
| 77 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.              | 1 | Урок усвоения новых знаний.                  | Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем». | Научиться анализировать поэтический текст | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | <p>Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения «Я убит подо Ржевом»</p> |
| 78 | Р.п.Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса                                                                                                                          | Научиться анализировать поэтический текст | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к</p>                                                       | <p>Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении.</p> <p>Стр.265-268, прочитать, ответы на вопросы</p>     |

|                                                                                                 |                                                        |   |                               |                                                                                                                                                    |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                 |                                                        |   |                               |                                                                                                                                                    |                                                                                                             | индивидуальной и коллективной творческой деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                       |
| 79                                                                                              | <b>Контр.работа</b> «Русская лирика 20 века»           | 1 | Урок контроля знаний и умений | Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками<br><br>Развитие традиций русского романа                     | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Тест                                                                  |
| <b>Раздел 6. Из зарубежной литературы (6 ауд.час, в том числе, 1 р.р., 1 к.р.; 2 сам.изуч.)</b> |                                                        |   |                               |                                                                                                                                                    |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                       |
| 80                                                                                              | <b>Р.р.</b> Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | 1 | Урок усвоения новых знаний.   | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи         | <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><br><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.<br><br><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности готовности и способности вести диалог с                         | Конспект статьи в учебнике.<br><br>Стр.274-275 (выразительное чтение) |

|    |                                                                                                            |   |                             |                                                                                                                                                                                |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                        |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|    |                                                                                                            |   |                             |                                                                                                                                                                                |                                                                           | другими людьми и достигать в нем взаимопонимания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                        |
| 81 | «Божественная комедия» Данте Алигьери.                                                                     | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы                | <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | Беседа.                                |
| 82 | Эрнст Теодор Амадей Гофман. Утраченный золотой век человечества в фантастической новелле «Золотой горшок». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | знакомство с автором – немецким романтиком и его произведением; введение понятия “новелла”; повторение понятия “ирония”.                                                       | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Обзор с чтением отдельных глав.        |
| 83 | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.    | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с                                                                                | Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира | <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать</p>                                                                                                                                                                                                                                 | Беседа.<br><br>Чтение сонетов Шекспира |

|  |                                    |  |                      |                                                                                                                                                                                                 |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|------------------------------------|--|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |                                    |  |                      | реальным миром<br>«расшатавшегося<br>века»                                                                                                                                                      |                                                     | и регулировать свою<br>деятельность.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь<br>формулировать собственное<br>мнение и свою позицию,<br>осознанно использовать<br>речевые средства в<br>соответствии с задачей<br>коммуникации для выражения<br>своих чувств, мыслей и по-<br>требностей; владеть устной и<br>письменной речью,<br>монологической контекстной<br>речью.<br><br><b>Личностные:</b> формирование<br>спектра этических чувств,<br>чувства патриотизма, гордости<br>за историческое прошлое<br>Отечества |  |
|  | Трагизм любви Гамлета и<br>Офелии. |  | <b>Сам.изуч</b><br>. | Конфликт как основа<br>сюжета<br>драматического<br>произведения.<br>Трагизм любви<br>Гамлета и Офелии.<br>Философский<br>характер трагедии.<br>Гамлет как вечный<br>образ мировой<br>литературы | Научиться аргумен-<br>тировать свою точку<br>зрения | <b>Познавательные:</b> уметь<br>синтезировать полученную<br>информацию для составления<br>аргументированного ответа.<br><b>Регулятивные:</b> уметь делать<br>анализ текста, используя<br>изученную терминологию и<br>полученные знания.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь<br>определять меры усвоения<br>изученного материала.<br><br><b>Личностные:</b> формирование<br>навыков взаимодействия в<br>группе по алгоритму вы-<br>полнения задачи при<br>консультативной помощи<br>учителя                      |  |

|    |                                                                                                         |   |                      |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 84 | Трагедия И.В.Гете «Фауст».Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». | 1 | Комбинированный урок | Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете. История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.                                                                | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста                          | <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>                                                     | Обзор с чтением отдельных глав. |
|    | Трагизм любви Фауста и Гретхен.                                                                         |   | <b>Сам. изуч.</b>    | Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | <p><b>Познавательные:</b>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> |                                 |

|                                                                                   |                                                                             |   |      |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---|------|--|--|--|--|
| 85                                                                                | Контрольная работа по курсу литературы 9 класса.<br>Подведение итогов года. | 1 | Тест |  |  |  |  |
| Итого: 85 час.ауд., в том числе, 4 вн.чт.,11 р.р., 4 к.р.; 17 час. – сам.изучение |                                                                             |   |      |  |  |  |  |

## **9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

### **9.1. Учебно-методическое обеспечение**

4. В.Я.Коровина. Литература. 9 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2019 г.

#### **9.1.3. Учебно-методическая литература для учителя.**

##### **Рабочие программы.**

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016 г.

2. Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы. М.: Просвещение, 2015 г.

3. В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М.: Просвещение, 2015 г.

10. Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014 г.

11. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2014. – 132 с.

12. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

13. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 224 с. – (Домашний репетитор).

14. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013. – 96 с. – (Школьный словарик).

15. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

## **Интернет-ресурсы**

1. Методико-литературный Интернет-сервер ([www.mlis.fobr.ru](http://www.mlis.fobr.ru)).
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования ([www.ruslit.metodist.ru](http://www.ruslit.metodist.ru)).
3. Федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru)).
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

