

КОУ ВО «Вечерняя (сменная) школа №2»

«Принято»

На заседании педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2023 года

«Утверждено»

Директор

КОУ ВО «Вечерняя (сменная) школа №2»

С.В.Снегова

Приказ № 44/1 от 30.08.2023

Рабочая программа учебного курса

«Литература »

12 класса

(базовый уровень)

Уровень образования: среднее общее

Форма обучения: очно-заочная

Составитель:

Кожевникова Г.В.,

учитель русского языка
и литературы

Устюжна

2023

Пояснительная записка.

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в общеобразовательных школах, реализующих образовательную программу среднего общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень) с учетом следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067);
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.12 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 7 июня 2012 г. № 24480).
4. Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2015 №35953)
5. Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1645 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413. (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2016 №41020)
6. Приказ Минобрнауки России от 24.11.2011 г. № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
8. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
9. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2019.
10. Учебного плана КОУ ВО «Вечерняя (сменная) школа №2» г. Устюжна на 2022-2023 учебный год

11. Положения о рабочих программах по учебному предмету

Учебник: Литература, 11 класс, учебник для общеобразовательных учреждений: Базовый уровень в 2 частях / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово», 2021 год.

Рабочая программа имеет **целью** способствовать развитию ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями

Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения. Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Основа содержания литературного образования – чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

При изучении практико-ориентированных вопросов литературе, обеспечивающим читательскую компетентность в дальнейшем, рекомендуются такие **формы самостоятельной деятельности** обучающихся, как:

- работа с книгой, в том числе с использованием современных компьютерных технологий,
- Освоение стратегий чтения художественного произведения
- Анализ художественного текста. Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.
- Методы анализа
- Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания
- Самостоятельное чтение
- Создание собственного текста
- Использование ресурса
- подготовка и реализации проектов по заранее заданной теме;
- исследование конкретной темы и оформление результатов в виде реферата, доклада с презентацией на мини-конференции;
- работа с текстами учебника, дополнительной литературой;
- работа с таблицами, графиками, схемами;
- решение практических задач, выполнение тестовых заданий по темам;
- участие в ролевых, имитационных, сюжетных, деловых играх и разновариантных формах интерактивной деятельности;
- участие в дискуссиях, брейн-рингах;
- работа с документами, справочно-информационными ресурсами; в том числе и виртуальными;
- поиск информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали)

Организация занятий может осуществляться в форме семинаров, практических занятий, конференций, коллоквиумов, презентаций.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и

русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи обучения литературе на базовом уровне:

1) Сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры.

2) На основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности.

3) Выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе.

4) Показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти

народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

5) Определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.

6) Объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть

фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества.

7) Выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества.

8) Воспитать устойчивый художественный вкус у учеников.

9) Выработать навыки грамотной устной и письменной речи.

10) Развить потенциальные творческие способности школьников

Требования к результатам изучения предмета «Литература»

Требования к уровню подготовки учащихся

- 1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского и родного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- 2) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 4) владение умением анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 5) владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;
- 6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 7) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского и родного языка;
- 8) сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития;
- 9) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 10) способность выявлять в художественных текстах личностно значимые образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 11) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 12) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; развитие собственного стиля и применение полученных знаний в речевой практике.

Результатами освоения предмета «Литература» являются

Личностные результаты:

1. Гражданского воспитания

формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

2. Патриотического воспитания

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому научному наследию, понимания значения литературы в жизни современного общества;

3. Духовно-нравственного воспитания

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разносторонней совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

5. Формирования культуры эмоционального благополучия

осознания ценности жизни;

6. Трудового воспитания

коммуникативной компетентности в учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

8. Ценностей научногo познания

познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в

том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направления и уровня обучения в дальнейшем.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место предмета в учебном плане

По учебному плану КОУ ВО «Вечерняя (сменная) школа №2» на изучение литературы в 12 классе (базовый уровень) предусматривает ресурс учебного времени в объеме 68 часов в год (2 часа в неделю).

Содержание учебного предмета «Литература»

В рабочую программу включены отобранные в соответствии с целями обучения

- произведения, изучаемые в курсе старшей школы XIX – XXI вв.;
- сведения об основных периодах развития литературы;
- сведения о важнейших литературных направлениях;
- сведения о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX – XX вв.;
- теоретико-литературные понятия.
- национально-региональный компонент

В курсе литературы изучаются следующие **основные теоретико-литературные понятия:**

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.
4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма,

баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

8. Деталь. Символ.

9. Психологизм. Народность. Историзм.

10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория

12. Стиль.

13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

14. Литературная критика.

Теоретико-литературные понятия обозначены в программе в виде отдельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература XX века

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Драматургия поэта.

Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Крестьянская поэзия

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) или «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

Теория литературы. Фольклоризм и литература (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Литература 20-х годов

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы, «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

А. А. Фадеев. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Разгром». Своеобразие композиции романа и её художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий. Социальный состав партизанского отряда. Образ Левинсона как символ военного лидера эпохи Гражданской войны. Проблема нравственного выбора в огне революционных войн. Традиции А. Горького и Л. Толстого в творчестве А. Фадеева

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». «Мы» как роман антиутопия. Характер повествования. Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Своеобразие языка романа. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Символические образы. Смысл финала. Драматическая судьба автора книги.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. «Непростые» простые герои Платонова.

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве

М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской

позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).

Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»(возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Тема человека и природы. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море»(возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Образ рыбака Сантьяго Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

А. Заболоцкий Жизнь и творчество (обзор).

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц»(возможен выбор трех других стихотворений).

Обзор русской литературы второй половины XX века

Литература периода Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова,

В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматурга К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварц «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова,

Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Человек и война Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Кондратьева В. Быкова, Б. Васильева

В. В. Быков возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников»(возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Б.Васильев «А зори здесь тихие» Судьба каждой девчонки.

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

«Лагерная» проза

В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов или «На предвку», «Сентенция»).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор). Нобелевская лекция.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка)

«Матренин двор» Образ Матрены. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в. Вечные ценности русской духовной культуры: праведность, нестяжательность, естественность, простота, человечность, смирение, терпение

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). Праведничество в русской литературе.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

В. М. Шукшин (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В.П. Астафьев

Произведения: «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин,

А. Битов) и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Это был анализ несочинившейся жизни»

Ю.В. Трифонов

«Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть к жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В.

Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов. Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Б. Ш. Окуджава

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» или «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. По «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.

Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Интонации, мотивы, разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Р. Гамзатов (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жесткие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. (1 час)

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие

драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература Русского зарубежья

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)(возможен выбор других стихотворений).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев).

Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

НРК

«Современная поэзия Зауралья»

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (обзор)

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.

Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л.

Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, *Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой*. многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Произведения для заучивания наизусть

С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»

В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»

А.Т.Твардовский. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго» Н.Рубцов. На выбор

Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)

И.Бродский. На выбор

Тематическое планирование по литературе

12 класс

№п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Развитие речи	Контроль ные работы	Основные виды воспитательной деятельности
1	В.В. Маяковский	6		1	1, 2
2	С.А. Есенин	4	1		2, 3
3	Литературный процесс 1930-1940-х годов (проза, поэзия)	2			1, 2, 3, 8
4	А.Н. Толстой, обзор романа «Петр Первый»	1			2,8
5	У литературной карты России. Изображение русского национального характера в	1			1,2,3,6,8

	произведениях Б.Шергина, А. Прокофьева, С. Маркова				
Я6	М.А. Шолохов	5	1	1	1,2,3
7	М.А. Булгаков	5	1	1	1,3
8	Б.Л. Пастернак	2	1		1,3,5
9	А.П. Платонов	2			1,3
10	В.В. Набоков	2		1	1,3
11	Литература периода Великой Отечественной войны	1			1, 2, 3
12	А.Т. Твардовский	2		1	1,2,3
13	Н. Заболоцкий	1			1,2,3
14	Литературные процессы 1950 – 1980годы, «тихая лирика»	2			1, 2, 3,8
15	Окопный реализм писателей-фронтовиков	1			1,2,3,5
16	«Деревенская проза» 1950 – 1980 годы	1	1	1	1,2,3,5,8
17	Исторический роман как древо памяти. Историческая романтика 60 – 80-е годы	2			1,2,8
18	«Городская проза»	1			1,3,5

19	В.М. Шукшин	2			1,2,3,5
20	Н.М. Рубцов	2			1,2,3,5
21	В.П. Астафьев	2			1,2,3,5
22	В.Г. Распутин	2			1,2,3,5
23	А.И. Солженицын	2		1	1,2,3,5
24	У литературной карты России. Обзор творчества И. Носова, В. Шаламова, В. Фёдорова, В. Солоухина.	1			1,2,3,5
25	Новейшая русская проза и поэзия 1980 – 1990х годов. Общая характеристика переломной эпохи. Реалистическая проза	1	1		1,2, 3, 8
26	И. Бродский	1			1,3,8
27	Итоговый урок.	1		1	1,6,8
	Итого:	55	6	7	68

Поурочное планирование 12 класс

1	В. В. Маяковский. Творческая	1 час	Объяснение нового материала. Лекция с элементами	Закрепление понятий: гипербола,	Содружество поэзии и живописи	Обобщение изученного	Составить хронологическую таблицу жизни и
---	---------------------------------	-------	--	---------------------------------	-------------------------------	----------------------	---

	биография.		беседы. Доклад ученика. Творческое чтение.	ступенчатая строфа, агитка, тоническое стихосложение.	русского авангарда.	материала.	творчества Маяковского.
2.	Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского.	1 час	Лекция с элементами беседы. Урок – лекция. Выразительное чтение стихотворений Маяковского.	Закрепление понятий: неологизм, гротеск, лирический монолог.		Тестирование. Некрасов, Пушкин, Лермонтов, Маяковский о назначении поэта и поэзии. Обращение к литературному опыту учащихся; опора на ассоциативную память. Выразительное чтение.	Прочитать поэму «Облако в штанах». Какие образы вам запомнились? Прочитать с. 396-399 учебника. Ответить на вопрос 5 на с. 471.
3	Тема бунтарства в поэме «Облако в штанах» В. Маяковского. Лиро-эпическая поэма.	1 час	Комментированное чтение с элементами аналитической беседы.			Письменная проверочная работа. Размер стихотворения. Обобщение, определение основной мысли поэзии Маяковского.	Прочитать «Левый марш», «Оду революции», «Приказ по армии искусств» (по выбору учащихся. Назвать в стихотворении поэтические средства.

4	Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Ода революции». Поэма «В.И.Ленин»	1 час	Изучение нового материала. Пояснительно – иллюстративный с элементами поискового.		Творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского. Работа Маяковского в «Окнах РОСТА»	Мини – сочинение. Стиховые элементы лирического текста – ритм, рифма, длина стиха.	Прочитать поэму «Во весь голос» и ответить на вопрос 10 на с. 417 учебника. Прочитать стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии», «Поэт рабочий»
5	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1 час	Урок творческого чтения. Комбинированный урок.		Тема поэта и поэзии в русской литературе 19 века (Пушкин, Лермонтов, Некрасов).	Анализ лирического текста. Сопоставительный анализ поэмы «Во весь голос» и стихотворений Державина «Памятник», Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Письменный анализ стихотворений по группам: 1гр.: «Письмо Татьяне Яковлевой» 4 2гр.: «Письмо товарищу Кострову»; 3гр.: «Прозаседавшиеся»
6	Любовь и быт в поэзии Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности	1 час	Совершенствование знаний. Конструктивный.			Фронтальный и индивидуальный опросы. Урок – читательский комментарий.	Написать сочинение на одну из тем – стр.473; выразит. Чтение стих.Маяковского

	любви»						
7	Контрольный урок по творчеству В. Маяковского.	1 час	Совершенствование ЗУН.				Подготовить сообщения о жизни и творчестве С. Есенина. Самостоятельно найти и прочитать воспоминания современников.
8	С.А. Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1 час	Комбинированный урок. Слово учителя, беседа, анализ лирического текста.	Понятие: имажинизм. Повторение художественных средств языка.	Романсы на стихи Есенина. Связь творчества поэта с историком – литературным процессом начала 20 века.	Коллективное творчество; индивидуальное выразительное чтение стихов. Устный и письменный анализ стихотворения.	Знать биографию Есенина. Выучить стихотворение о природе, о Родине (по выбору). Прочитать стихотворение «Песнь о собаке» и статью на с. 431-432 учебника. Прочитать поэму «Чёрный человек»
10	Тема революции в поэзии С. Есенина.	1 час	Комбинированный урок (практикум и семинар) Словесный (слово учителя, беседа, сообщения), практический (анализ текста),	Закрепление понятий: образ – мифологема, антиурбанистическая тема.		Устный (на уроке), письменный (домашнее задание).	Ответить на вопрос: что от революции ожидал С. Есенин? Прочитать поэму «Анна Снегина»

			исследовательский.				
11	Нравственно – философское звучание поэмы С. А, Есенина «Анна Снегина»,	1 час	Урок – беседа. Урок изучение нового материала. Словесный, практический, наглядный. Методы анализа и исследования.		Этико – философские проблемы в поэме (любовь и память)	Устный (вопросно – ответная форма); письменный (самостоятельная творческая работа).. коллективная, индивидуальная, самостоятельная работа.	Подготовиться к уроку – семинару по поэме С. Есенина «Пугачёв» по группам: 1 гр. проанализировать образ Пугачёва в повести Пушкина «Капитанская дочка»; 2 гр. Проанализировать образ Пугачёва в «Истории пугачёвского бунта» Пушкина; 3 гр. История пугачёвского восстания 4 гр. Проанализировать образ Пугачёва в поэме Есенина.
11	Трагедия мятежной души в драматической поэме С. Есенина «Пугачёв». Образ Пугачёва в русской литература 19 века.	1 час	Урок – семинар. Комбинированный урок. Наглядный (портреты, иллюстрации), исследовательский, репродуктивный,		Связь литературы 19 века с МКХ; история пугачёвского восстания. Роман Пушкина	Знание содержания поэмы «Пугачёв» (тестирование). Работа у доски (Хронологическая таблица). Опрос индивидуальный и	Ответить письменно на вопрос: «Что сближает Есенина с его героем?» Подготовиться к сочинению (темы даются заранее; с.446

			слово учителя, беседа.		«Капитанская дочка»	фронтальный. Комментированное чтение.	учебника.
12,	Р.р. Анализ одного из стихотворений или сочинение по творчеству С. А. Есенина (по выбору)	1 час	Урок проверки знаний, умений и навыков.				Прочитать рассказ А. Н, Толстого «День Петра». Сообщение учащихся (индивидуальное задание).
13	Литературный процесс 1930-1940-х годов. Произведения отечественной прозы 1930-х годов (обзор).	1 час	Урок изучения нового материала. Лекция учителя, сообщения учащихся; анализ эпизодов.	Закрепление понятий: жизнеутверждающий пафос, индустриальная тема, город – идеал, «ностальгический реализм», «духовный релизм»	Образ «идеального героя» в литературе разных эпох. Политическая ситуация в стране 1930-1940-е годы. Картины А. Н, Самохвалова «Девушка в футболке», Н. П. Богданов – Бельский «бывший защитник Родины», Б. В. Иогансон	Основные положения лекции. Коллективная.	Материалы учебника с. 3-6, 14-25, 34-40. Задания по группам: подготовить материал о жизни и творчестве М. Светлова, А. Жарова, Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Исаковского (по выбору).выразительно прочитать по одному из стихотворении названных поэтов.

					«Допрос коммуниста».		
14	Лирика поэтов 1930-х годов. Устный журнал.	1 час	Урок совершенствования знаний, умений и навыков. Знакомство с судьбами и творчеством поэтов 1930 –х годов. Репродуктивный.	Закрепление понятий: песенно – лирическая поэзия, сюрреалистическое письмо.	Песни на стихи М. Исаковского и М. Светлова.	Коллективная творческая работа с фиксацией обсуждённых пунктов сопоставительного анализа. Групповая.	Материал учебника с.7-14, 27-34, 40-45.. Ответить на вопросы 1-4 (с.53 учебника). Перечитать сцены из романа А. Толстого «Пётр первый»: народ у Кремля(кН. 1, гл. 1, сц. 16); казнь Кульмана (кн 1, гл.1, сц. 9); кабак на Варварке (кН. 2, гл. 1 сц. 2). Как представлен народ в этих сценах? Ответить на вопрос 6 на с.53 учебника 9индивидуальное задание)

15 16	А. Н. Толстой. Историческая проза. «Петровская « тема в творчестве А. Толстого. Летопись царя – реформатора в романе «Пётр Первый»	2 час	Урок изучения нового материала. Лекция учителя. Беседа. Фрагмент кинофильма.	Закрепление понятий: историко – биографическая тема, историческая деталь, «говорящий жест», обобщённый образ эпохи, концепция личности и истории. Понимание взглядов писателя на историю. Роль деталей в романе.	«Петровская тема в произведениях Ломоносова, Пушкина, Блока. Пётр первый на картинах В. И. Сурикова, В. А. Серова, в иллюстрациях Д. А. Шмаринова.	План характеристики героя.	Материал учебника с. 45-53. Ответить на вопроса 12-17 (с.54 учебника) в романе «Пётр Первый» найти фрагменты, посвящённые деятельности царя – реформатора. Задание на с.47 учебника (самостоятельно) Образы персонажей из народа (Меншиков, Бровкин) - сообщения
17	М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы»	1 час	Урок изучения нового материала. Сообщение учителя о месте Шолохова в мировой литературе. Доклады учащихся о жизни и	Знание содержания рассказов «Родинка», «Лазоревая степь»	Историческая обстановка в России 1920 – 1930 годов. Сопоставление «Донских рассказов» с романом А.	Составление хронологической таблицы. Составление плана – лекции, доклад. Восприятие устной речи; выбор темы	Прочитать с. 56-61 учебника. Прочитать первую и вторую части «тихого Дона»; ответить на вопросы (С примерами из текста): 1) На каких нравственных

			творчестве писателя.		Фадеева «Разгром»	сообщения.	традициях основана жизни казаков? 2)каковы критерии оценки человека в казачьей среде? 3) как показана жизнь крестьян на Дону? 4) Почему автор подробно воссоздаёт родословную семьи Мелиховых?
18	Картины жизни донского казачества в романе М. А, Шолохова «Тихий Дон».	1 час	Урок совершенствование знаний, умений и навыков. Беседа – анализ глав с ориентацией на вопросы домашнего задания.		Картина А. А, Платова «Колхозный праздник». Традиции толстовского эпоса в романе «Тихий Дон». Исторические источники «Тихого Дона». Киноверсии романа.	Прочитать первую главу первой части «Тихого Дона». Прокомментировать последнее предложение главы. Сопоставление р романами Л. Н, Толстого.	Прочитать гл. 5 7, 8, 10, 12третей части, главы 3, 4 четвёртой части «Тихого Дона». Ответить на вопросы: 1)С каким настроением казаки идут на войну? 2) Как относятся Мелеховы к кодексу казачьей чести? 3) В чём сложность психологического состояния Григория Мелихова? 4) Какие эпизоды свидетельствуют о

							том, что Григорий оберегает своё человеческое достоинство? Почему он спас Степана?
19	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1 час	Урок совершенствования знаний, умений и навыков. Беседа; анализ эпизодов.		Гуманизм в литературе 19 и 20 вв. Первая мировая война. Отношение к войне главных героев «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого, «Поединка» А. И. Куприна, «Тихого Дона» М. А. Шолохова.	Характеристика героев.. используемые художественных средства. Фронтальная. Коллективная.	Прочитать 11 – 13 и 28 главы пятой части. Докажите примерами из текста ,что: казака не хотели войны; автор одинаково негативно относится к жестокости Кошевого Коршунова; Гражданская война – трагедия для народа. Письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (гл. 24, ч. 6)
20	Гуманизм М. А. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция	1 час	Урок совершенствования знаний, умений и навыков. Поисковый.		Песни «Там вдали за рекой...», «Гренада», «На той далёкой, на Гражданской...»	Пересказ эпизода. Комментированное чтение, ответы на вопросы (по карточкам)	Прочитать главу 63 шестой части. В чём преступление и наказание Григория Мелихова? Составить план «Судьба

	автора.						Григория Мелихова»
21	Путь «казацкого Гамлета» (Григория Мелихова) в романе.	1 час	Урок совершенствования знаний, умений и навыков. Корректировка плана. Беседа.	Закрепление понятий: лирическое отступление, полифония, бытописание.		Характеристика героя. Финал романа, его смысл. Коллективная, индивидуальная.	1. Письменно ответить на вопрос:»В чём трагедия Григория Мелихова?» 2. Составить тезисный план к теме «Движения души Григория Мелихова»
22	Контрольная работа по роману «Тихий Дон»	1 час					
23	Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1 час					
24	У литературной карты России. Изображение русского национального характера в произведениях Б. В. Шергина, А. А. Прокофьева, С. Н. Маркова.	1 час	Обзорный урок. Выступления учащихся	Закрепление понятий: историко – географическая проза, герой – легенда, патристическая проза.	Русские былины, Н. С. Лесков «Очарованный странник»	Сравнительный анализ произведений. Ответы на вопросы 1-3 на с. 102 учебника.	Сравнить героев Шергина и героев Лескова. Выучить понравившееся стихотворение А. Прокофьева. Письменный анализ одного из стихотворений.
25	М. А. Булгаков.	1 час	Урок изучения нового материала.	Роль личности	Булгаков и театр.	Устные ответы на вопросы по теме	Прочитать по учебнику с. 103-118.

	Судьба и книги.		Лекция с элементами беседы.	автора и биографии в осмыслении его литературного наследия.	Сценические и киноинтерпретации произведений Булгакова. Фрагменты фильма «Мастер и Маргарита»	урока. Запись лекции. Элементы литературной беседы.	Составить таблицу «Этапы биографии Булгакова и их отражение в его творчестве». Прочитать роман «Белая гвардия» тема революции и Гражданской войны в творчестве Горького, Блока, Цветаевой Шолохова.
25	Трагизм «смутного времени» в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия»		Комбинированный урок. Метод литературной беседы.	Закрепление понятий: «исторически» пейзаж, очерк нравов.	Евангельские мотивы (всемирный потоп, Ноев ковчег) тема Гражданской войны в творчестве Блока, Цветаевой, Горького, Шолохова.	Устные ответы на вопросы по теме урока. Сообщения учащихся. литературная беда.	Письменно ответить на вопрос: «В чём своеобразие булгаковской концепции Гражданской войны» прочитав роман «Мастер и Маргарита». Найти географические и временные соответствия между «ершалаимскими» и «московскими» главами романа.

26	Роман «Мастер и Маргарита» как «повествование – лабиринт», как роман многопроблемный, сатирико – философский.	1 час	Урок изучения нового материала. Исследовательский.	Стилистическое своеобразие романа Гёте «Фауст» закрепление понятий: ирония, сатира, вставной роман, синтетический жанр.	Использование композиции «роман в романе» в произведениях русской классической литературы.	Сочинение – миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Каков смысл этих взаимных отражений?» эвристическая беседа.	Прочитать главы 2, 16, 25, 26, 31, 32, эпилог. Сопоставить «ершалаимские» главы с библейским первоисточником. Найти расхождения. Пилат и Иешуа.
26	Нравственно – философское звучание «ершалаимских» глав в романе «Мастер и Маргарита».		Комбинированный урок. Репродуктивный, исследовательский.		Традиции мировой литературы в решении «мефистофелевской» темы (Гёте, Гофман, Пушкин, Гоголь, Лермонтов),	Разноуровневые задания: 1) В чём привлекательность образа Воланда?; 2) В чём символическое значение образа огня в романе? Эвристическая беседа.	Подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты. Сопоставить образы Мастера и Иешуа. Подготовить сообщения «Судьба Мастера», «Судьба Маргариты», «трудные места» в романе «Мастер и Маргарита».
27	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе	1 час	Комбинированный урок. Репродуктивный,	Закрепление понятий: карнавальный	Евангельские традиции в	Разноуровневые задания 6 1. В чём привлекательность	Прочсть статью учебника «Карнавальный смех

	«Мастер и Маргарита»		исследовательский.	смех, буффонада, фантасмагория.	прозе Булгакова.	образа Воланда? 2. В чём символическое значение образа огня в романе? (Ответить письменно). Эвристическая беседа.	сатаны» (с. 125-127). Составить тезисы.
28	Темы любви и творчества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1 час	Комбинированный урок. Истолкование художественного произведения, репродуктивный.	Знание сюжетных линий, связанных с судьбой Мастера и его возлюбленной .	Темы покоя и вечности искусства в творчестве Пушкина («Осень», «Пора, мой друг, пора...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный)	Литературная беседа. Элементы дискуссии.	Познакомиться с темами сочинений на с. 134 учебника. Дать сравнительную характеристику Мастеру и Иешуа. Составить сложный план к одной из тем сочинений. Подготовить эпиграф и выбрать цитаты.
29	Р.р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1 час	Контрольный. Урок развития речи. Творческая самостоятельная работа.			Составление плана.	Прочитать с. 135-141 учебника. Подготовить доклады о разных периодах жизни Пастернака, включив в них воспоминания современников (индивидуальное

							задание),
30	Б. Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь. Лирика	1 час	Урок изучения нового материала. Лекция. Сообщения учащихся. Видеосюжет.		Сопоставление жизненного пути Пастернака с судьбой других писателей того времени. Пастернак и поэзия русского футуризма	Хронологическая таблица. Опрос творческих групп учащихся, работа над вопросами. Фронтальная. Индивидуальная.	Подготовить самостоятельный анализ стихотворений пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», Плачущий сад». Выучить одно из них наизусть.
31	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака.		Урок совершенствований знаний, умений и навыков. Беседа. Анализ стихотворений.	Закрепление понятий: олицетворение, психологический параллелизм, перенос, дольник, ассонансная рифма.	Евангельские и шекспировские темы в лирике Пастернака. Рисунки Л. Пастернака. Музыкальные образы Шопена в лирике Пастернака.	Вопросы учителя. Фронтальная и групповая.	Выучить одно из стихотворений: «В больнице», «Гамлет», «Гефсиманский сад». Как вы понимаете смысл названий двух ранних книг поэта «Поверх барьеров» и «Сестра моя – жизнь»?
31	Философские мотивы в лирике Б. Л. Пастернака.		Урок совершенствования знаний, умений и навыков. Беседа. Анализ	Закрепление понятий: образно – поэтическая формула, метафорическ	Христианские мотивы в лирике Пастернака.	Коллективная, групповая.	Читать стихотворения цикла «Сестра моя – жизнь», поэму «Девятьсот пятый год». Подготовиться к итоговому уроку и

			стихотворений.	ий ряд, лирико – философский цикл, стихотворный эпилог.			работе с проблемными вопросами с.157.
32	Тема личности и революции в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» . Духовные искания героя.	1 час	Знакомство с новым материалом. Рассказ учителя; аналитическая работа с текстом произведения.	Закрепление понятий: религиозно – лирический роман.	Сопоставление Юрия Живаго с Фаустом.	Тесты на знание текста. Сопоставление романа Пастернака с ранее изученными произведениями. Работа в творческих группах.	Обзорный анализ глав романа с чтением «Стихотворений Юрия Живаго»
33	«Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа – их чередование в облике Юрия Живаго,		Урок – дискуссия. Аналитическая беседа по тексту произведения; аргументация высказываний.		Сопоставление Юрия Живаго с другими образами в литературе начала 20 века.	Доказательство собственной точки зрения на жизненные позиции главных героев. По творческим группам.	Подготовиться к письменной работе по творчеству Пастернака. Отработка жанрового понятия «религиозно – лирический роман».
34	Р.р. Письменная работа по творчеству Пастернака. Анализ стихотворений (выборочно).	1 час	Обобщение и систематизация знаний. Критико – публицистический. Контрольный урок.		Лирический герой Пастернака, сопоставление с другими лирическими	Самостоятельная работ. Работа с планом анализа лирического произведения.	Творческим группам подготовить сообщения о жизни и творчестве А. П. Платонова. Прочитать рассказ

			Практический.		героями поэтов Серебряного века.		Платонова «Июльская гроза»
35	А. П, Платонов. Самобытность художественного мира. Очерк жизни и творчества писателя с включением анализа рассказа «Июльский дождь»	1 час	Изучение нового материала. Беседа. Демонстрация фотографий писателя. Сообщения учащихся.	Закрепление понятий: неореализм, антиутопия, фантазмагори я, авторское «косноязычие ».	Жанр антиутопии в творчестве Платонова и Замятина. Проза Платонова и живопись П. Филонова	Хронологическая таблица. Самостоятельный анализ по вопросам с. 162 учебника. Коллективное обсуждение, диалог между учителем и учащимися.	Подготовить анализ рассказов Платонова «Фро» и «Возвращение». Проч итать повесть «Сокровенный человек». Объяснить смысл названия.. прочитать повесть «Котлован». Объяснить имена – символы.
35	Герои и проблематика прозы А. П, Платонова.		Урок – дискуссия. Разбор вопросов домашнего задания.	Отработать понятие «неореализм». Стилистика Платонова. Образ– символ, авторское «косноязычие »	Образы детей в произведениях 19 века.	Сообщения учащихся, самостоятельная работа; коллективное обсуждение.	Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Что такое утопия? История создания и судьба повести.

36	Герой – мечтатель и проблема поиска истины в повести А. П, Платонова «Котлован»	1 час	Урок совершенствования знаний умений и навыков. Беседа.	Закрепление понятий: хронотоп, утопия.	Соотношение «думающего» пролетария у Платонова с «воюющим» и «стоящим» пролетариатом у Н. А. Островского и В. В, Маяковского.	Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка ответа на проблемный вопрос. Коллективная.	Письменно ответить на вопрос «Каков характер пейзажа в повести?» или составить словарь, в который вошла бы лексика из повести, рисующая бесприютность, скуку, одиночество. Подготовить сообщение о жизни и творчестве В. В, Набокова.
36	Философские итоги повести «Котлован». Отражение процесса раскулачивания в повести.		Совершенствование умений и знаний. Художественная интерпретация.		Жанр антиутопии в художественной литературе.	Беседа по теории литературы; аналитическое чтение.	Выписать предложения, в которых отражены философские итоги повести. Составить тесты по творчеству Платонова. Прочитать стихотворения Набокова.
37	В. В. Набоков. Жизнь и творчество. Лирика Набокова.	1 час	Урок изучения нового материала. Сообщение учителя. Лирика Набокова.		И. А. Бунин и В. В, Набоков.	Хронологическая таблица. Групповая, коллективная.	Материал учебника с. 176-189. Самостоятельный анализ текста (с. 187 учебника).

			Воспоминание по утраченной России.				Письменный анализ одного из стихотворений Набокова.
38	Роман «Машенька» - начало бездорожья героев В. В. Набокова.	1 час	Беседа. Комбинированный. Работа с текстом, подбор эпизодов для иллюстрации основных идей, определение позиции автора.	Закрепление понятия роман – ребус.	Литературное «двуязычие» в творчестве Набокова. Проза Бунина. Размышление писателя о художественном значении русского языка.	Характеристика героев. Ответы учащихся на вопросы, индивидуальная работа во время аналитической беседы, чтение фрагментов текста.	Домашнее сочинение по творчеству Набокова. (темы на с. 189 учебника). Индивидуальные задания по публицистике и лирическим стихотворениям военных лет.
39	Контрольная работа по творчеству писателей: Платонова, Набокова, Пастернака	1 час					
40	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Публицистика И. Г. Эренбург, А. Н. Толстой, Л. М. Леонов, О. Ф.	1 час	Урок изучения нового материала. Лекция учителя. Беседа. Сообщения учащихся.	Закрепление понятий: военная публицистика, фронтовой репортаж, радио – статья.	«Сквозные» темы публицистики военных лет.	Запись основных положений лекции учителя. Ответы на вопросы.	Дополнить основные положения лекции учителя материалами учебника (с. 203-209). Представить поэта и его творчество (стихи и песни) по группам? 1гр. Исаковский, Лебедев – Кумач; 2гр.

	Берггольц.						Сурков, Симонов; 3гр. Ахматова Фатьянов. Подготовить доклад»Жанрово – тематическое своеобразие песен военных лет».
40	Лирика периода Великой Отечественной войны (обзорное)рассмотрение лирики В. И. Лебедева – Кумача, А. А. Суркова, М. В, Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Ахматовой.		Изучение нового материала с использованием записей песен военных лет. Практический, наглядный, словесный, работа с книгой, музыкальный.		Сквозные темы в прозе военных лет. Песенная лирика Исаковского, Суркова и др. М. Джалиль «Моабитскиетет ради»	Ответы на вопросы. Коллективная, индивидуальная.	Определить основные мотивы стихотворения М. Светлова «итальянец».выполнить анализ стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату» или К. Симонова «Жди меня» (по выбору). Подготовить презентацию биографии писателя и его произведения (по группам)6 1гр. А. Бек «Волоколамское шоссе»; 2гр. К. Симонов «Русские люди»; 3гр. М.

							Шолохов «Они сражались за Родину»
41	А. Т, Твардовский. Жизненный и творческий путь. (Историко - биографический очерк с опорой на ранее изученный материал. Поэма «Василий Тёркин»)	1 час	Урок изучения нового материала .Лекция с элементами беседы.	Заслушивание сообщения «Как был написан «Василий Тёркин».	Литературная деятельность Твардовского в журнале «Новый мир», документы, свидетельства, воспоминания. И. Бунин о поэме «Василий Тёркин»	План лекции. Индивидуальная, коллективная.	Прочитать материалы учебника с. 228-232. Какими сведениями вы дополнили бы лекцию? выучить стихотворение Твардовского о войне, о памяти..
42	Основные мотивы лирики Твардовского.		Отработка практических умений и навыков. Эвристическая беседа.	Сопоставительный анализ стихотворен.	Некрасовские традиции в лирике Твардовского. Сравнение образно – содержательной структуры цикла «Памяти матери» с произведениями аналогичной тематики в лирике Есенина.	Перечисление основных мотивов лирики Твардовского (с цитатами).	Материалы учебника на с. 233-238. Прочитать главы «Так это было», «Друг детства» из поэмы Твардовского «За далью – даль». Ответить на вопрос: «о чём мечтали герои в юности? (по поэме «По праву памяти»)

42	Нравственно – философский смысл «возвращённой» поэзии А. Т. Твардовского. «По праву памяти»	1 час	Урок формирования ЗУН. Лекция, вступительное слово учителя; анализ поэтического текста.	Основные мотивы лирики Твардовского.	Твардовский и судьба «Нового мира» (документы и свидетельства).	Обоснование своей точки зрения; проверка домашнего задания; выводы учеников на каждом этапе урока. Коллективная работа; анализ поэтического текста.	Написать сочинение по творчеству Твардовского (темы на с. 241 учебника)
43	Р.р. Сочинение по лирике В.О. войны	1 час					
44	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Сборник «Столбцы» - дебют мастера. «Я воспитан природой суровой...»	1 час	Урок изучения нового материала. Проблемно – поисковый.	Закрепление понятий: обэруиты, «натурфилософская» лирика, гротескный образ.	Поэзия и музыка. Классические традиции в поэзии Заболоцкого. Влияние Тютчева и Блока на лирику Заболоцкого.	Проверка выполненных работ. Межгрупповая и индивидуальная.	Прочитать с. 242-252 учебника. Выучить одно из стихотворений по выбору учащихся: «Лебедь в зоопарке», «Портрет», «Некрасивая девочка», «Признание», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться!...». подобрать из сборника Заболоцкого стихотворения,

							ставшие песнями.
44	Поэзия Заболоцкого. «Не позволяй душе лениться!..», «некрасивая девочка»		Урок обобщения и систематизации. Лекция, беседа. Выразительное чтение стихов.		Л. Толстой «Война и мир» (сравнение лирической героини в стихотворении «Некрасивая девочка» с Наташей Ростовой.	Основные положения лекции. Ответы на вопросы по теме. Фронтальная. Коллективная. Индивидуальные задания.	Составить вопросы для анализа одного из стихотворений Заболоцкого. Прочитать с. 254-263 учебника.
45	Литературный процесс 1950-1980-х гг. 1940-1950-е гг.- осмысление великой победы.	1 час	Урок изучения нового материала. Лекция с выступлениями учащихся. Работа с учебником.	Знание творчества поэтов и писателей основной тематике литературы 1940-1950-х гг.	Картины А. А. Дайнеки «Окраина Москвы. 1941 год», «Оборона Севастополя», К. Ф. Юона «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года», А. И. Лактионова «Письмо с фронта».	Сообщения учащихся. Ответы на вопросы. Умение проводить параллели, обобщать.	Прочитать стихотворения А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной; подготовиться к чтению для публики (по выбору учителя)

46	Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика.	1 час	Литературный салон. Беседа эмоционально – образное постижение слова.			Работа в творческих группах.	Прочитать стихотворения Н. М. Рубцова, А. К. Передреева, В. Н. Соколова, Ю. П. Кузнецова. Подготовиться к их анализу.
46	Нравственно – философский смысл «тихой» лирики.		Урок комбинированный. Вступительное слово учителя; аналитическая беседа.		Традиции поэтов – классиков в творчестве Н. Рубцова.	Опрос, беседа по впечатлениям. Коллективная, индивидуальная.	Прочитать одно из произведений Ю. Бондарева: «Горячий снег», «батальоны просят огня», «Последние залпы»; К. Д. Воробьева «убиты под Москвой». Подготовиться к анализу прочитанного произведения.
47	«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 1960-1970-х годов	1 час	Урок обобщения и систематизации полученных знаний. Вступительное слово учителя, сообщения учащихся. Работа с	Знание произведений писателей – фронтовиков.	«человек на войне» - тема произведений Л. Толстого и Ю. Бондарева.	Составление тезисов, обсуждение проблем, выступлений. Групповая, коллективная.	Прочитать произведения В. В. Овечкина, Б. А. Можаяева, Ю. П. Казакова, В. И. Белова, А. В. Вампилова (по выбору учителя).

			эпизодом; аналитическая беседа.				Подготовка к их анализу.
48	Новый образ русской деревни и крестьянской души. («Деревенская проза» 1950-1980-х гг.)	1 час	Урок – презентация. Исследовательский.	Знание особенностей «деревенской прозы»; темы, проблематика, психология героев.	Традиции классической литературы в произведениях, относящихся к «деревенской прозе» Тургенев «Записки охотника» (крестьянская тема, чувство родной земли)	Презентация самостоятельно прочитанного произведения (групповая работа), проверка и оценка.	Подготовиться к уроку – конференции 1) прочитать повести «Обмен», «Предварительные итоги» Ю. В. Трифонова, «Где сходилась небо с холмами» В. С. Маканина, главы из романа «Пушкинский дом» А. Г. Битова (по выбору учащихся); 2) подготовить доклады по творчеству Трифонова, Маканина, Битова (по выбору учителя); 3) Согласны ли вы утверждением, что «деревенская» тема – не просто объект, а загадка исторического пути России, её боль,

							её муки совести, перекрёсток путей в грядущее. (доказать или опровергнуть письменно)
49	Р.р. Сочинение по творчеству писателей 1950-х – 1980-х годов.	1 час					
50	Контрольная работа	1 час					
51	Нравственно – философская проблематика «Городской прозы»	1 час	Урок – конференция. Доклады учащихся с презентациями.	Тезисы по теме «Нравственно – философская проблематика «городской прозы»знание содержания произведений авторов «городской прозы»	Исторический и социалистический аспекты 1970-1980-х гг.	Доклады и выступления – дополнения. Письменный ответ на вопрос. Индивидуальная, коллективная работа.	1. Подготовить сообщения о творчестве В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина (по выбору учащихся) 2. Подготовить сообщения о произведениях «Росс непобедимый» В. Н.Ганичева, «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова, «Крутой маршрут» Е. С, Гинзбурга (по выбору учителя) 3.групповые

							задания: презентации прочитанных исторических романов.
51	Историческая романтика 1960-1980-х гг. исторический роман как древо памяти.	1 час	Изучение нового материала. Лекция учителя с сообщениями и презентациями учащихся. Смешанный.	Знание основных положений лекции. Презентация прочитанных исторических романов.	Исследования Л. Н, Гумилёва, труды русских религиозных философов эмиграции. Видеоряд портретов писателей.	Запись основных положений лекции учителя. Сообщения о жизни и творчестве Пикуля, Балашова, Чивилихина. Презентация прочитанных исторических романов.	1. Подготовиться к уроку – концерту «Поэт с гитарой». Подготовить ответы на вопросы: 1) О ком из бардов вы хотели бы рассказать? (по выбору учащихся); 2) Чьи песни вам нравятся? Почему? 3) Выучить одно из стихотворений или подготовиться к выразительному декламированию стихов поэтов – бардов.
52	Авторская песня как монотеатр 1960-1980-х гг.	1 час	Урок изучения нового материала. Лекция учителя с мультимедийной поддержкой и выступлениями учащихся.	Индивидуальные и групповые задания. Знание текстов произведений	Поэзия и музыка. Сравнительная характеристика творчества авторов –	Основные положения лекции. Ответы на вопросы. Коллективная, фронтальная, индивидуальная.	Прочитать рассказы В. М. Шукшина «Выбираю деревню на жительство», «Один» подготовить сообщения на темы: 1) Герой – «чудик» в

			Проблемно – исследовательский.	поэтов – бардов.	бардов.		рассказах Шукшина; 2) Шукшин – писатель; 3) Шукшин – актёр, режиссёр.(индивидуальные задания)
53	В. М. Шукшин .Многогранность творчества. Тип героя – «чудика» в новеллистика Шукшина.(рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1 час	Урок изучения нового материала. Методы и приёмы истолкования художественного произведения. Лекция учителя с включением сообщений учащихся.	Индивидуальные задания. Закрепление понятий: сказ – притча, киноповесть, пародийность языка.	Литература и кино.	План. Характеристика героя. Основные положения лекции. Коллективная, индивидуальная.	Прочитать с. 313-324 учебника. Посмотреть фильм «Калина красная» В чём противоречивость характера и судьбы Егора Прокудина? Как совмещаются в нём черты «святого и грешного» русского человека. (Индивидуальное задание)
54	Проза В. М, Шукшина. Тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство»	1 час	Совершенствование и укрепление знаний, навыков, умений. Лекция, беседа, исследовательский (самостоятельный анализ художественного	Материал учебника. Письменный ответ на вопрос: «В чём трагедия Егора Прокудина?»		План характеристики героя. Основные положения лекции. Коллективная, индивидуальная. Письменный ответ на вопрос.	Подготовиться к домашнему сочинению (темы на с.325 учебника). Подготовить сообщения 6 1) Николай Рубцов в Москве», 2) Русская поэзия Рубцова

			произведения)				(индивидуальные задания по выбору учителя).
55	Н. М. Рубцов. Поиск спасительных вечных причалов – главный смысл духовного пути поэта.	1 час	Урок изучения нового материала. Лекция учителя с включением сообщений учащихся. Репродуктивно – исследовательский метод.	Знание стихотворений Рубцова. Умение анализировать поэтические произведения.	Напевная лирика Рубцова. Рубцов и Есенин.	Запись основных положений лекции. Письменный ответ на вопрос: «Ощущается ли влияние Пушкина, Тютчева, Есенина на лирику Рубцова?» докажите примерами.	Подготовить сообщения на темы: 1) Образ «тихой родины» Рубцова; 2) Образ Матери и мотив Дома в лирике Рубцова; 3) Жанр стихотворения – «предупреждения» в лирике Рубцова.
56	Тема родины в творчестве Н. Рубцова.	1 час	Урок – практикум. Литературная беседа.	Небольшие сообщения с анализом стихотворений Рубцова.		Размышления читателя в виде сочинения – миниатюры «Что для меня значит лирика Рубцова?»	Словесные иллюстрации к стихотворениям Рубцова « В горнице», «Ферапонтово», «В минуту музыки». Прочитать рассказ В. Астафьева «Царь – рыба»
57	Художественный мир В.П. Астафьева. Человек и природа в творчестве писателя.	1 час	Урок изучения нового материала. Беседа, включающая выступления,	Знание текста «Царь – рыба»	Э. Хемингуэй и В. Астафьев (общее в творчестве).	Устные ответы на вопросы. Умение давать оценку произведениям. Индивидуальная,	Прочитать повесть «Пастух и пастушка» и главы из романа «Прокляты и убиты» (по выбору

			сообщения учащихся.			коллективная.	учащихся). Подготовить сообщения на тему «Человек и война в творчестве В. Астафьева (индивидуальные задания).
58	Проблема человечности в условиях войны в произведениях В. П. Астафьева.	1 час	Урок изучения нового материала. Урок – беседа с сообщениями учащихся. Анализ эпизодов.	Знание содержания произведений. Знание особенностей «военной «прозы» проблематики , психологии героев.	Литература и изобразительное искусство.	Оценка выступлений с сообщениями, умений анализировать эпизоды из произведений, формулировать выводы. Индивидуальная, фронтальная, коллективная.	Написать сочинение по произведениям В. Астафьева(темы на с. 362 учебника). Прочитать повести В. Распутина «Деньги для Марии», «Последний срок»(по выбору учащихся). Подготовить сообщение о жизни и творчестве В. Распутина.
59	Творчество В. Г. Распутина. Повести «Деньги для Марии», «Последний срок»	1 час	Урок изучения нового материала. Урок – семинар. Метод истолкования художественного	Знание содержания повестей. Умение анализировать прозаическое	Нравственные проблемы в произведениях русских писателей.	Формулировка выводов, обсуждение проблем нравственности и экологии на фоне идейного	Прочитать повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар» (по выбору учащихся) Самостоятельный анализ текста (с. 373

			произведения.	произведение.		содержания повестей	учебника) индивидуальное задание.
60	Нравственные уроки прозы В. Г. Распутина. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар»	1 час	Урок изучения нового материала. Аналитическая беседа.	Закрепление понятий: трагическое пространство, внесюжетное тступление, «дневниковый рассказ».	Деревня в творчестве Распутина и Астафьева.	Опрос, анализ повестей, характеристика героев, выводы. Индивидуальная, фронтальная.	Прочитать рассказ «Нежданно – негаданно», «дневниковый» рассказ «В непогоду», повесть «Дочь Ивана, мать Ивана» Распутина.(по выбору)
60	Новеллистика В. Г. Распутина на рубеже 20 и 21 вв.		Урок усвоения нового материала. Совершенствовани е навыков сопоставительного анализа прозаических произведений.	Знание, содержание тематики и проблематики рассказов, повестей Распутина.	Нравственные проблемы в произведениях русских писателей.	Опрос и оценка ответов учащихся. Индивидуальная, групповая, коллективная.	Прочитать повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Захар Калита»
61	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1 час	Урок новых знаний. Частично поисковый, запись плана. Совершенствовани е умений и навыков.	Нравственно – философская позиция Солженицына – историка. Язык	Тема народного праведничества в творчестве Солженицына и Достоевского. «Лагерная» тема в произведениях	Выполнение заданий по карточкам. Доклады учащихся о прочитанных произведениях Солженицына. Конспектирование,	Написать письмо Ивану Денисовичу (Индивидуальное задание). Составить хронологическую таблицу по творчеству

			Исследовательский; художественная интерпретация.	«нутряной» России в прозе писателя.	других писателей.	анализ эпизодов произведения.	писателя.
62	Основные этапы творческого пути И. А. Солженицына. Обзор романов.	1 час	Лекция учителя. Усвоение новых знаний.	Закрепление понятий: двоединство автора и героя, рома – хроника.		Выступления учащихся и использованием материалов СМИ.	Написать реферат по творчеству Солженицына (с. 408 учебника; по выбору учащихся). Прочитать рассказ «Матрёнин двор»
62	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя – праведника».	1 час	Урок совершенствования знаний, умений и навыков. Литературная беседа и самостоятельная работа.	Чтение рассказа. Закрепления понятий: народный характер, тип героя – праведника.	Место Матрёны среди героинь – праведниц Распутина, Белова, Астафьева.	Ответы на вопросы, работа с текстом произведения.	Подготовиться к семинару на тему «Обзор творчества Е. И. Носова, В. Т. Шаламова, В.Д. Фёдорова, В. А. Солоухина» (опережающее задание).
63	Контрольная работа по творчеству писателей						
64	У литературной карты России. Обзор творчества	1 час	Ознакомление с новым материалом. Урок – семинар.	Особенности русской гражданской	Сопоставление творчества Солженицына и	Проверка знаний текстов изучаемых произведений.	Читать произведения Маканина и Петрушевской.

	Е . И. Носова, В. Т. Шаламова, В. Д Фёдорова, В. А. Солоухина.			поэзии; полемика между Солженицын ым и Шаламовым.	Шаламова; тема сталинских репрессий.	Форма эвристической беседы.	Подготовить конспект статьи учебника с. 407-414 (с планом и тезисами)
65	Новейшая русская проза и поэзия 1980- 1990-х гг. Общая характеристика переломной эпохи. Реалистическая проза.	1 час	Урок изучения нового материала.	Основные черты реализма; судьба героя – одиночки в русской литературе.	Философская проблематика русской литературы. Обращение к мифологии, Священному Писанию, фольклору.	Беседы по прочитанным произведениям.	Составить план статьи «Реалистическая проза» (с. 417-427 учебника); подготовиться к беседе. Прочитать поэму Вен. Ерофеева «Москва – Петушка» и рассказ В. Пелевина «Жизнь насекомых»
66	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Эссе.		Урок – презентация.	Хронотопдор оги – традиционны й в русской литературе. Закрепление понятий: стиль фэнтези, ремейк, неореализм.	Насыщенность произведений цитатами , аллюзиями, реминисценциям и из Библии, русской и мировой классики.	Индивидуальная работа.	Выучить новые термины, подготовиться к беседе по произведениям Т. Толстой, И. Губермана, В. Пелевина.

66	Поэзия и проза модернистской доминантой. Проза Т. Н. Толстой.		Ознакомление с новым материалом. Эвристическая беседа; сообщение учителя.	Повторение понятий, связанных с модернизмом и постмодернизмом.		Ответы на вопросы. Индивидуальная беседа.	Дать определение «эссе» (с. 438 учебника). Подготовить сообщение о жизни и творчестве И. Бродского (с. 439-448 учебника) .
67	Ироническая поэзия 1980-1990-х гг. Поэзия и судьба И. А. Бродского.	1 час	Ознакомление с новым материалом. Комментированное чтение стихов Бродского; сообщение учителя и учащихся о творчестве поэта.	Анализ стихотворений Бродского.		Комментированное чтение и самостоятельный анализ стихотворения «На смерть друга»	Подготовить выразительное чтение стихотворений Бродского. Подготовиться к литературоведческому диктанту по теме раздела. Написать эссе «Литературная ситуация в современной России»
	Контрольная работа по творчеству писателей второй половины 20-го века (тест)	1 час					
68	Итоговый урок	1 час	Урок консультация				

11 класс

Чалмаев В.А., Зинин С. А. Литература. 11 класс. — М.: ООО «Русское слово», В двух частях. 2020 - рекомендован к использованию в учебном процессе.

Методические пособия

- Коровина В.Я. , Збарский И. С. Литература. 11класс. Метод.советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Ерёмина О. А. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. М., «Экзмен» – 2012 г.
- Коровина В.Я. , Збарский И. С., Коровин В.И Литература. 11 класс. Метод.советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Золотарёва И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. М., «ВАКО» – 2013г.
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 классы. – ООО «Кирилл и Мефодий» 2011 г.

Тесты

- Миронова Н. А. Тесты по литературе. 11 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 11класс». В 2-х частях. (Авторы:Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П.) – М., «ВАКО» – 2013 г.

Электронные образовательные ресурсы:

У.Шекспир «Ромео и Джульетта. Гамлет». Читают Ирина Ерисанова, Евгений Терновский

Компакт-диск Русская литература 8-11 классы CD (jewel)

Компакт-диск Русская поэзия DVD-box

Кабинет литературы. Библиотека мультимедийных пособий

Уч.диск с эл.плакатами, презентациями по литературе

Русская литература от Нестора до В.Маяковского

Стихи и романсы. С.Есенин и Маяковский

Куприн. Гранатовый браслет

Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы

<http://fcior.edu.ru>

<http://festival.1september.ru/articles/567676/>

<http://files.school-collection.edu.ru>

<http://www.digital-edu.ru/fcior/133/373>

http://www.openclass.ru/dig_resources

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
 2. <http://www.1september.ru>– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
 3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
- Словарь литературных терминов <http://feb.web.ril/feb/slt/abc>
- А.Б.Есин. Принципы и приёмы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/20749/read>
- Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.htm/>

- <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
- <http://www.grammar.ru/> - Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
- <http://vschool.km.ru/> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»
- <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
- <http://pedsovet.alledu.ru/> -Всероссийский августовский педсовет
- <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
- <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
- <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

Технические средства обучения:

1. Компьютер
- 2.. Экранно-звуковые пособия
3. Презентации к занятиям.
4. DVD фильмы.

Литература для учащихся

1. Апухтина В. А. проза В. Шукшина. - М., 1986.
2. Бабичева Ю. В. Драма – диспут М. Горького «На дне».
3. Буслакова Т. П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. – М.: 2001
4. Валикова Д. И. «Деревенская проза: создатели и герои. – М. 2012 г.
5. Волков А. Художественные искания Есенина. - М, 1976 г.
6. Зарнина М. «Гуманизм Шукшина. М., 2001 г.
7. Иванова Л. В. Современная советская проза о Великой Отечественной войне. -М., 1979 г.
8. Ивин А. «Надо ли прощаться с Матерой?». – М., 2001 г.

9. Кертес М. «Послевоенная литература о войне». - М., 2000 г.
10. Кубарева Н.П. Декаданс. Модернизм. - М. 2002 г.
11. Лазарев Л. Литература Великой Отечественной войны. – М., 2003 г.
12. Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990 г.
13. Соколов Л. А. Булгаковская энциклопедия. – М., 2000